

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

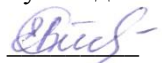
**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Муниципальное образование города Рубцовска**

**МБОУ "О(с)ОШ №1"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

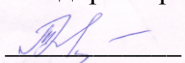


Ермошина Е.В.

Протокол № 1 от «26» 08  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР



Эрбес Т.Н.  
«26» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Баранченкова Л.Ю.  
Приказ № 91 от «26» 08 2024

**10 класс «А», «Б»**

на 2024-2025 учебный год

Составитель:

Аушева Ольга Юрьевна

высшая квалификационная категория

Рубцовск, 2024

## Пояснительная записка

Главная идея, которая лежит в основе современной школы - поиск путей развития личности в процессе гуманизации образования, а цель воспитания - формирование потребности обучающихся в самовоспитании, самовыражении: научить учиться, научить общаться, научить заботиться о своем здоровье, дать профессиональные навыки.

Новая структура и содержание образования в средней школе направлены на выполнение основной миссии современного образования – создание необходимых условий для самореализации и самоопределения личности школьника. В формировании духовного климата современной школы важное значение имеют предметы эстетического цикла.

На старшей ступени общеобразовательной школы предусматривается профильное обучение, ставится задача создания «системы специализированной подготовки (профильного обучения) в старших классах общеобразовательной школы, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся...»

Современное обучение – средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяющее за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования.

В связи с этим, наряду с базовыми общеобразовательными предметами, предусматриваются и элективные курсы – обязательные для посещения курсы по выбору учащихся.

Элективный курс по предмету «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал данного курса напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**Цель** данного элективного курса – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

#### **Задачи:**

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

#### **Основное содержание**

10 класс (35 часов)

**Древние цивилизации** (6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

**Культура античности** (4 часа). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

**Художественная культура Средних веков** (10 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

**Художественная культура Востока** (6 часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

**Художественная культура Ренессанса** (9 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Мировой художественной культуры»**

РП предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

**Личностными** результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» курса являются:

- освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;

- формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
- Через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;
- Формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

**Метапредметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:**

- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее-ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:**

- понимание ключевых проблем, изученных фактах мировой художественной культуры;
- понимание связей произведений искусства с эпохой, выявление вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки»разных

- видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
  - владеть основными формами публичных выступлений;
  - понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
  - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
  - осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
I	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6
II	Художественная культура Античности	7
III	Художественная культура Средних веков.	9
IV	Художественная культура средневекового Востока	5
V	Художественная культура Возрождения.	7
		34

**Календарно-тематическое планирование по МХК. 10 класс «А», «Б»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Дата по плану</b>
	<b>Раздел I. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций - 6 часов</b>				
1	Искусство первобытного человека.	1	изучения нового материала	<p>Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.</p> <p>Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.</p>	
2	Художественная культура Древней Передней Азии.	1	комбинированный	<p>Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Рельефы и мозаики – главное украшение парадных залов дворцов. Музыкальное искусство.</p>	
3	Архитектура Древнего Египта.	1	комбинированный	<p>Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени.</p> <p>Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Архитектурные</p>	



				комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальные храмы и гробницы	
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	комбинированный	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Их назначение. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия	
5	Художественная культура Мезоамерики.	1	комбинированный	Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Важнейшие достижения культуры ольмеков. Искусство ацтеков. Художественная культура майя и инков	
6	Урок повторения и обобщения знаний по разделу I.	1	Обобщения и систематизации полученных знаний	Обобщить знания об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало человечества. Знать особенности возникновения видов искусства, шедевры мировой художественной культуры первобытного общества и древних цивилизаций. Анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства. Формулировать вопросы. Отвечать на поставленные вопросы.	
<b>Раздел II. Художественная культура Античности – 7 часов</b>					
7	Эгейское искусство.	1	Введения новых знаний	Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	

8	Архитектурный облик Древней Эллады.	1	комбинированный	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации-динамическое воплощение мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса(синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия) Пергамский алтарь - слияние восточных и античных традиций (гигантизм, экспрессия, натурализм)	
9	Изобразительное искусство Древней Греции.	1	комбинированный	Основной этап развития древнегреческой скульптуры. Скульптурные творения архаики. Мастера классики: Мирон, Поликлет, Леохар, Пракситель. Скульпторы эллинизма: Лисипп, Агександр, Афинодор, Полидор. Искусство вазописи	
10	Архитектурные достижения Древнего Рима.	1	комбинированный	Особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, Особенности культурного наследия Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Художественное и архитектурное своеобразие исторических памятников Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки.	
11	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1	комбинированный	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	
12	Театр и музыка Античности.	1	комбинированный	Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера. Рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого	

				театра. Театральное и церковное искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.	
13	Урок повторения и обобщения знаний по разделу II.	1	Обобщения и систематизации полученных знаний	Обобщить знания об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало Античности. Выявить значение искусства Античности в развитии современной культуры, опираясь на знания учащихся. Знать особенности культурного наследия Древней Греции и Древнего Рима. Анализировать, сопоставлять, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи. Участвовать в диалоге. Уметь делать общие выводы. Работать в коллективе.	
<b>Раздел III. Художественная культура Средних веков – 9 часов</b>					
14	Мир византийской культуры.	1	Сообщения новых знаний	Византийская архитектура София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве Иконопись и икона (специфика символического языка и образности). Искусство мозаики.	
15	Архитектура западноевропейского Средневековья.	1	комбинированный	Обращение к римским архитектурным традициям и появление новых стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной).  Архитектура Готики. Готический собор как образ мира. Архитектурное оформление портала средневекового собора.	

16	Изобразительное искусство Средних веков.	1	комбинированный	Идея божественности мироздания как основа синтеза каркасной конструкции архитектуры, скульптуры, света и цвета (витраж),  Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража.	
17	Театр и музыка Средних веков.	1	комбинированный	Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).	
18	Художественная культура Киевской Руси.	1	комбинированный	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	
19	Развитие русского регионального искусства.	1	комбинированный	Стилистическое многообразие воплощения единого образца Архитектура Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Московского княжества.  Изобразительное искусство княжеств. Творчество Ф. Грека, А. Рублева и Дионисия.	
20	Искусство единого Российского государства.	1	комбинированный	Искусство периода образования государства. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.	

21	Театр и музыка.	1	комбинированный	<p>Возникновение профессионального театра. Эволюция русского театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; рождение профессионального театра в России.</p> <p>Музыкальная культура. Дать представление о развитии театральной и музыкальной культуры средневековой Руси. Фиксировать основные этапы развития театральной и музыкальной культуры средневековой Руси. Воспринимать произведения искусства, смысл художественного образа.</p>	
22	Урок повторения и обобщения знаний по разделу III.	1	Обобщения и систематизации полученных знаний	<p>Обобщить знания об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало. Закрепить полученные знания об искусстве Средневековой Руси. Анализировать и давать художественную оценки произведениям искусства. Развивать память, внимание, художественное мышление и эстетический вкус.</p>	
<b>Раздел IV. Художественная культура средневекового Востока – 5 часов</b>					
23	Художественная культура Индии.	1	Сообщения новых знаний	<p>Своеобразие культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Изобразительное искусство. Музыкальное и театральное искусство Индии.</p>	
24	Художественная культура Китая.	1	комбинированный	<p>Шедевры архитектуры Китая. Суть своеобразия китайского зодчества - воплощение мифологических (космизм) и религиозно-нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений. Скульптура. Жанры китайской живописи. Пекинская музыкальная драма.</p>	

25	Искусство Страны восходящего солнца.	1	комбинированный	Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство - сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) Японии. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	
26	Художественная культура исламских стран.	1	комбинированный	Своеобразие мавританского стиля, знать характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры Ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Литература и музыка Ислама	
27	Урок повторения и обобщения знаний по разделу IV.	1	Обобщения и систематизации полученных знаний	Обобщить изученный материал. Продолжить развивать умение анализировать произведения искусства и любоваться ими. Узнавать шедевры художественной культуры Востока. Развивать интерес к культуре разных народов. Развивать умения вести дискуссию, задавать вопросы, спорить, отстаивать свое мнение. Аргументировать собственную точку зрения в дискуссии. Уметь делать общие выводы.	
<b>Раздел V. Художественная культура Возрождения – 7 часов</b>					
28	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1		Характерные черты художественной культуры эпохи Возрождения (Ренессанса). Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Мастер Проторенессанса Джотто. Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные	

				шедевры Донателло.	
29	Архитектура итальянского Возрождения.	1	комбинированный	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города. Флорентийское чудо Брукеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения	
30	Титаны Высокого Возрождения.	1	комбинированный	Титаны Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи (Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, “Моны Лизы” “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”).  Микеланджело – бунтующий гений.  Рафаэль - «первый среди великих» (Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом)	
31	Мастера венецианской живописи.	1	комбинированный	Живопись основанная на чувственном восприятии мира и провоцирование природой поисков художниками особого колорита, буйства красок, стихий чувств и эмоций. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески.  Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Многообразие его таланта.  Творчество Веронезе и Тинторетто. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	

32	Искусство Северного Возрождения.	1	комбинированный	<p>Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Живопись нидерландских и немецких мастеров.</p> <p>Пантеизм - религиозно-философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. В мире фантазмогорий Босха. Творчество Брейгеля. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера - художника, достойного бессмертия</p>	
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	комбинированный	<p>Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Начало профессионального композиторского творчества и инструментальной музыки. Итальянская комедия дельарте. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.</p>	
34	Урок повторения и обобщения знаний по разделу V.	1	Обобщения и систематизации полученных знаний	<p>Обобщить материал как систему знаний о художественной культуре Возрождения. Показать роль актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Расширить сферу познавательных интересов. Продолжить гармоничное интеллектуально-творческое развитие, усвоение культурных традиций, нравственных эталонов. Знать специфические особенности художественной культуры Возрождения. Владеть терминологией. Работать со справочной литературой. Выступать, вести дискуссию, защищать свою точку зрения.</p>	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			



## Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по МХК

### Критерии оценки устных ответов.

**Оценка «5»** ставится, если ученики:

- 1) обстоятельно, с достаточной полнотой излагают подготовленный материал, демонстрируют владение темой, соблюдая её границы;
- 2) обнаруживают полное понимание содержания материала, могут обосновать свои суждения развёрнутой аргументацией, привести необходимые примеры;
- 3) излагают материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка и речевой культуры.

**Оценка «4»** ставится, если ученики дают ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускают 1 – 2 ошибки, которые **сами же и исправляют после замечаний учителя или других учеников**, и единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении ответа.

**Оценка «3»** ставится, если ученики обнаруживают знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;
- 2) не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно.

**Оценка «2»** ставится, если ученики обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал.

**На вспомогательные вопросы учителя ответы не даются и ошибки не исправляются.**

Критерии оценки письменных ответов в тестовом формате.

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5»

60-80% - оценка «4»

40-60% - оценка «3»

0-40% - оценка «2» [1]

Контрольно-измерительные материалы. М. ВАКО, 2010.

### Критерии выставления отметок за исследовательский проект

#### 1. Собственные достижения автора:

- использование знаний вне школьной программы;
- степень новизны;
- научная значимость проблемы;
- владение научным и специальным аппаратом (терминологией).

#### 2. Характеристика работы:

- грамотность и логичность изложения материала;

- Актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

- полнота и логичность раскрытия темы, законченность работы;

- умение делать выводы и обобщения;

- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, подходов, решений;

- умение аргументировать собственную точку зрения;

- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, фотографий, рисунков; оформление альбомов, стендов, газет, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта и пр.).

### ***Основные критерии оценки мультимедийной презентации***

#### Создание слайдов:

- титульный слайд с заголовком
- минимальное количество – 10 слайдов
- использование дополнительных эффектов Power Point (смена слайдов, звук, графика)
- библиография.

#### Содержание:

- использование эффектов анимации
- вставка графиков и таблиц
- выводы, обоснованные с научной точки зрения, основанные на данных
- грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов

#### Организация:

- текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы
- слайды представлены в логической последовательности
- красивое оформление презентации
- слайды распечатаны в формате заметок.
- 

#### **Отметка «отлично» ставится, если ученик:**

- 1) Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма представленного материала.
- 2) Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно раскрывает тему исследования.
- 3) Аргументировано делает анализ, обобщения, выводы, что подтверждается конкретными примерами.
- 4) Художественное оформление проекта полностью соответствует требованиям.

#### **Отметка «хорошо» ставится, если ученик:**

- 1) Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма представленного материала.
- 2) Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно раскрывает тему исследования.
- 3) Аргументировано делает анализ, обобщения, выводы, что подтверждается конкретными примерами.
- 4) В художественном оформлении проекта допущены неточности.

#### **Отметка «удовлетворительно» ставится, если ученик:**

- 1) Показывает, что не владеет объемом представленного материала достаточно хорошо.

- 2) Допускает ошибки при защите проекта.
- 3) В художественном оформлении проекта допущены неточности.

**Отметка «неудовлетворительно» ставится, если ученик:**

- 1) Содержание проекта не соответствует заявленной теме.
- 2) Защита проходит неуверенно, с ошибками в терминологии.
- 3) В художественном оформлении проекта допущены неточности.

## Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

### Для учителя

1. Программа образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2011.
2. Учебник: Г. И. Данилова «Искусство. От истоков до XVII века» 10 класс, М., Дрофа, 2014.
3. Учебник: Г. И. Данилова «Искусство. От XVII века до современности» 11 класс, М., Дрофа, 2014.

### Для учащихся

1. Виноградов Г. «Занимательная теория музыки» Москва «Советский композитор», 1991г.
- 2 Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2014 г.
- 3 Келдыш Г.В. «Музыкальный энциклопедический словарь» Москва, «Советская энциклопедия», 1990г.
4. Болоболочева Л.А. «Герои русской истории» Москва, изд. Белый город, 2005г.
5. Розенвассер В. «Беседы об искусстве» М., «Просвещение», 1997г.
6. Михайлов М. «Стиль в музыке» изд. «Музыка», 1981г.
- 7.Минина Т.П. «Энциклопедический словарь юного зрителя». М.. Педагогика, 1989г.

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1.Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
- 4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства