

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Муниципальное образование города Рубцовска

МБОУ "О(с)ОШ №1"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

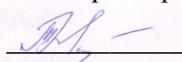


Ермошина Е.В.

Протокол № 1 от «26» 08
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР



Эрбес Т.Н.

«26» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Баранченкова Л.Ю.

Приказ № 91 от «26» 08 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

Мировая художественная культура

11 класс «А», «Б»

на 2024-2025 учебный год

Составитель:

Аушева Ольга Юрьевна

высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Главная идея, которая лежит в основе современной школы - поиск путей развития личности в процессе гуманизации образования, а цель воспитания - формирование потребности обучающихся в самовоспитании, самовыражении: научить учиться, научить общаться, научить заботиться о своем здоровье, дать профессиональные навыки.

Новая структура и содержание образования в средней школе направлены на выполнение основной миссии современного образования – создание необходимых условий для самореализации и самоопределения личности школьника. В формировании духовного климата современной школы важное значение имеют предметы эстетического цикла.

На старшей ступени общеобразовательной школы предусматривается профильное обучение, ставится задача создания «системы специализированной подготовки (профильного обучения) в старших классах общеобразовательной школы, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся...»

Современное обучение – средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяющее за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования.

В связи с этим, наряду с базовыми общеобразовательными предметами, предусматриваются и элективные курсы – обязательные для посещения курсы по выбору учащихся.

Элективный курс по предмету «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал данного курса напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Основное содержание

11 класс (34 часа)

Художественная культура 17-18 веков (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (13 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Мировой художественной культуры»

РП предусматривает формирование у учащихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

Личностными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» курса являются:

- освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;
- формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
- Через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;
- Формирование этических основ поведения личности, заключающихся в

уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее-ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- понимание ключевых проблем, изученных фактах мировой художественной культуры;
- понимание связей произведений искусства с эпохой, выявление вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства

- развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
 - осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Тематическое планирование

| № п/п | Тема | Кол-во часов в авторской программе | Кол-во часов в рабочей программе | Примечания |
|-------|--|------------------------------------|----------------------------------|------------|
| I | Художественная культура Нового времени | 13 | 13 | |
| II | Художественная культура XIX века | 9 | 9 | |
| III | Художественная культура конца XIX- XX века | 12 | 12 | |

Календарно-тематическое планирование по МХК. 11класс «А», «Б»

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Дата по плану |
|---|--|--------------|------------------------|--|---------------|
| 1. Художественная культура Нового времени – 13 часов | | | | | |
| 1 | Художественная культура барокко | 1 | Сообщения новых знаний | <p>Стиль, художественное направление и художественное течение в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.</p> <p>Художественная культура Нового времени – многообразие, взаимопроникновение и обогащение художественных стилей (барокко, рококо, классицизм).</p> <p>Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия</p> | |
| 2 | Архитектура барокко | 1 | комбинированный | <p>Характерные черты барочной архитектуры, соотнесение их с эпохой Возрождения как отличительный признак художественной культуры. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини (площадь Святого Петра). Архитектура Петербурга и его окрестностей. Творения Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге (Зимний дворец, Собор Смольного монастыря).</p> | |

| | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------------|---|--|
| 3 | Изобразительное искусство барокко | 1 | комбинированный | Основная тематика и художественное воплощение изобразительного искусства барокко. Творчество П.П.Рубенса - пафос грандиозности. Характерные особенности живописной манеры. Скульптурные шедевры Л. Бернини. | |
| 4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии | 1 | комбинированный | Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта — вершина психологического реализма. Великие мастера голландской живописи. | |
| 5 | Музыкальная культура барокко | 1 | комбинированный | Характерные черты музыкальной культуры барокко, ее отличие от музыки эпохи Возрождения Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Русская музыка барокко | |
| 6 | Обобщение по теме: «Художественная культура барокко» | 1 | Обобщения и систематизации знаний | - Тест «Художественная культура барокко» - Дискуссия: «Барокко и современность». Содержание и конфликт художественного стиля. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. | |
| 7 | Художественная культура классицизма и рококо. | 1 | Сообщения новых знаний | Эстетика классицизма: ориентация на классические достижения Античности и гуманистические идеалы Возрождения, понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводится организующая роль. Ампир: идея величия и могущества империи, нашедшая воплощение в архитектурных сооружениях. Рококо, сентиментализм и их идеалы. | |
| 8 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1 | комбинированный | Характерные черты архитектуры классицизма. Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков (прогулка по Версалю). Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа. Неоклассицизм – новый этап развития классицизма | |
| 9 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 | комбинированный | Никола Пуссен — основоположник классицизма в живописи. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец» | |
| 10 | Композиторы Венской классической | 1 | комбинированный | Музыка венской классической школы — высшее достижение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и | |

| | | | | | |
|-----------|---|----------|------------------------|---|--|
| | школы | | | <p>принципов симфонизма. Классический симфонизм Гайдна Музыкальный мир Моцарта «Музыка, высекающая огонь из людских сердец».Л. ван Бетховен</p> | |
| 11 | Театральное искусство XVII – XVIII вв | 1 | комбинированный | <p>Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер - создатель классической комедии, бытописатель нравов общества. Пути развития русского драматического театра.</p> | |
| 12 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 1 | комбинированный | <p>Архитектурные концепции русского классицизма в истории мирового зодчества. «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков) - национальные варианты классицизма.</p> | |
| 13 | Искусство русского портрета | 1 | комбинированный | <p>У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский</p> | |
| 2. | | | | | |
| 14 | Неоклассицизм и академизм в живописи | 1 | Сообщения новых знаний | <p>Видоизменения классицизма в неоклассицизме и его течениях. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова</p> | |
| 15 | Художественная культура романтизма: живопись | 1 | Сообщения новых знаний | <p>История происхождения термина «романтизм» (определение этого понятия в широком и узком смысле) Эстетика романтизма. Значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран. Живопись романтизма. Черты характера романтического героя и его взаимоотношения с окружающим миром в творчестве Э.Делакруа, Ф. Гойя, О.Кипренского. Пейзажная живопись романтизма (пейзажи-очарования, пейзажи-катастрофы): К.Фридрих, И.Айвазовский</p> | |
| 16 | Романтический идеал и его отражение в музыке | 1 | комбинированный | <p>Романтизм в западноевропейской музыке Р. Вагнер — реформатор оперного жанра Русская музыка романтизма. Романтическая направленность оперного искусства</p> | |
| 17 | Зарождение русской классической | 1 | комбинированный | <p>М. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке. Рождение русской</p> | |

| | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|---|--|
| | музыкальной школы | | | национальной оперы. | |
| 18 | Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века | 1 | комбинированный | Реализм: эволюция понятия. Художественные принципы реалистического искусства. Эстетика реализма и натурализма. Реализм и романтизм их связь и отличие. | |
| 19 | Социальная тематика в западноевропейской живописи | 1 | комбинированный | Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье. Бытовые картины жизни. | |
| 20 | Русские художники-передвижники | 1 | комбинированный | Общество передвижных выставок. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве художников-передвижников. Реалистическая живопись И.Репина и В.Сурикова. | |
| 21 | Развитие русской музыки во второй половине XIX века | 1 | комбинированный | Русская музыка XIX века — блистательная эпоха формирования национальной композиторской и исполнительской школы. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского | |
| 22 | Обобщение по теме: «Художественная культура начала и второй половины XIX в.» | 1 | Обобщения и систематизации знаний | - Тест «Искусство романтизма и реализма» - Сравнительная характеристика произведений искусства художественных стилей романтизма и реализма - Дискуссия на тему: «Реализм без границ». Соотношение искусства и реальной жизни. Роль художественного языка в искусстве | |
| Художественная культура конца XIX – XX веков – 12 часов | | | | | |
| 23 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | 1 | Сообщения новых знаний | Время «неслыханных перемен». Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Художественные искания импрессионистов - поиски новых путей в живописи. Соратники и единомышленники Э. Мане. Пейзажи впечатления К. Моне. Повседневная жизнь человека в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Последователи импрессионистов — постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога, П. Сезанна, | |

| | | | | | |
|----|---|---|------------------------|--|--|
| | | | | П. Гогена | |
| 24 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | 1 | Сообщения новых знаний | Модерн - «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Характерные особенности модерна в различных видах искусства. Модерн в архитектуре В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля | |
| 25 | Символ и миф в живописи и музыке | 1 | комбинированный | Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля (цикл «Демон») Символ и миф в музыкальном мире А. Н. Скрябина («Прометей»). | |
| 26 | Художественные течения модернизма в живописи XXв | 1 | комбинированный | Разнообразие художественных течений модернизма в живописи XXв. Фовизм А. Матисса: идиллическая мечта о «золотом веке» человечества Кубизм П. Пикассо: деформация и поиск устойчивых геометрических форм Сюрреализм С. Дали: логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации. | |
| 27 | Русское изобразительное искусство XX | 1 | комбинированный | Художественные объединения начала века: «Голубая роза», «Бубновый валет» Мастера русского авангарда: абстракционизм В.Кандинского - отказ от изобразительности ; супрематизм К.Малевича. - отказ от предметности; «аналитическое искусство» П.Филонова. Искусство советского периода, основанное на принципе социалистического реализма — правдивое, исторически конкретное изображение действительности | |
| 28 | Архитектура XX века | 1 | комбинированный | Модерн как основа для формирования и развития новых стилей. Конструктивизм Ш. Ле Корбюзье (вилла «Савой») и В. Е. Татлина (башня III Интернационала). «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта (вилла «Над водопадом») О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять (ансамбль города Бразилия) | |

| | | | | | |
|-------|--|-----------|-----------------------------------|---|--|
| 29 | Театральная культура XX века | 1 | комбинированный | Театральная культура XX века: отражение в театральном искусстве модернистских течений Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Понятие о «системе Станиславского» - духовная и жизненная правда, общая совместная работа режиссера и драматурга, подтекст, искусство перевоплощения. «Эпический театр» Б. Брехта. | |
| 30-31 | Шедевры мирового кинематографа | 2 | комбинированный | Рождение и первые шаги кинематографа. Мастера немого кино: С. Эйзенштейн (открытие искусства монтажа) и Ч. Чаплин (выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли) Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. «Реальность фантастики» Ф. Феллини | |
| 32 | Музыкальная культура России XX века | 1 | комбинированный | Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма Музыкальный мир С. С. Прокофьева Творческие искания Д. Д. Шостаковича Музыкальный авангард А. Г. Шнитке | |
| 33 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | 1 | комбинированный | Разнородность стилей и направлений западноевропейской музыки XX в., ее общность с литературой, живописью, театром и кино. Искусство джаза и его истоки Рок- и поп-музыка, электроакустическая музыка | |
| 34 | Обобщение по теме: «Художественная культура конца XIX—XX вв» | 1 | Обобщения и систематизации знаний | - Тест «Художественная культура от конца XIXв. до современности» - Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК от XVII века до современности. | |
| | Итого | 34 | | | |

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по МХК.

Критерии оценки устных ответов.

Оценка «5» ставится, если ученики:

- 1) обстоятельно, с достаточной полнотой излагают подготовленный материал, демонстрируют владение темой, соблюдая её границы;
- 2) обнаруживают полное понимание содержания материала, могут обосновать свои суждения развёрнутой аргументацией, привести необходимые примеры;
- 3) излагают материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка и речевой культуры.

Оценка «4» ставится, если ученики дают ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускают 1 – 2 ошибки, которые **сами же и исправляют после замечаний учителя или других учеников**, и единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении ответа.

Оценка «3» ставится, если ученики обнаруживают знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;
- 2) не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно.

Оценка «2» ставится, если ученики обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал.

На вспомогательные вопросы учителя ответы не даются и ошибки не исправляются.

Критерии оценки письменных ответов в тестовом формате.

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5»

60-80% - оценка «4»

40-60% - оценка «3»

0-40% - оценка «2» [1]

Критерии выставления отметок за исследовательский проект

1. Собственные достижения автора:

- использование знаний вне школьной программы;
- степень новизны;
- научная значимость проблемы;
- владение научным и специальным аппаратом (терминологией).

2. Характеристика работы:

- грамотность и логичность изложения материала;

- Актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

- полнота и логичность раскрытия темы, законченность работы;

- умение делать выводы и обобщения;

- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, подходов, решений;

- умение аргументировать собственную точку зрения;

- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, фотографий, рисунков; оформление альбомов, стендов, газет, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта и пр.).

Основные критерии оценки мультимедийной презентации

Создание слайдов:

- титульный слайд с заголовком
- минимальное количество – 10 слайдов
- использование дополнительных эффектов Power Point (смена слайдов, звук, графика)
- библиография.

Содержание:

- использование эффектов анимации
- вставка графиков и таблиц
- выводы, обоснованные с научной точки зрения, основанные на данных
- грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов

Организация:

- текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы
- слайды представлены в логической последовательности
- красивое оформление презентации
- слайды распечатаны в формате заметок.
-

Отметка «отлично» ставится, если ученик:

- 1) Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма представленного материала.
- 2) Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно раскрывает тему исследования.
- 3) Аргументировано делает анализ, обобщения, выводы, что подтверждается конкретными примерами.
- 4) Художественное оформление проекта полностью соответствует требованиям.

Отметка «хорошо» ставится, если ученик:

- 1) Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма представленного материала.
- 2) Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно раскрывает тему исследования.
- 3) Аргументировано делает анализ, обобщения, выводы, что подтверждается конкретными примерами.
- 4) В художественном оформлении проекта допущены неточности.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если ученик:

- 1) Показывает, что не владеет объемом представленного материала достаточно хорошо.
- 2) Допускает ошибки при защите проекта.
- 3) В художественном оформлении проекта допущены неточности.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если ученик:

- 1) Содержание проекта не соответствует заявленной теме.
- 2) Защита проходит неуверенно, с ошибками в терминологии.
- 3) В художественном оформлении проекта допущены неточности.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Для учителя

1. Программа образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Данилова Г.И.. - М.: Дрофа, 2011.
2. Учебник: Г. И. Данилова «Искусство. От истоков до XVII века» 10 класс, М., Дрофа, 2014.
3. Учебник: Г. И. Данилова «Искусство. От XVII века до современности » 11 класс, М., Дрофа, 2014.

Для учащихся

1. Виноградов Г. «Занимательная теория музыки» Москва «Советский композитор», 1991г.
- 2 Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2014 г.
- 3 Келдыш Г.В. «Музыкальный энциклопедический словарь» Москва, «Советская энциклопедия», 1990г.
4. Болоболичева Л.А. «Герои русской истории» Москва, изд. Белый город, 2005г.
5. Розенвассер В. «Беседы об искусстве» М., «Просвещение», 1997г.
6. Михайлов М. «Стиль в музыке» изд. «Музыка», 1981г.
- 7.Минина Т.П. «Энциклопедический словарь юного зрителя». М.. Педагогика, 1989г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1.Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
- 4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |